

Муниципальное учреждение Управление образования  
Миллеровского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
эколого-биологический центр

ПРИНЯТО / СОГЛАСОВАНО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол от «24» 08 2025 г.  
№ 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«Экотеатр»

**Подвид программы:** разноуровневая

**Уровень программы:** стартовый, базовый

**Целевая группа (возраст):** от 8 до 11 лет

**Срок реализации:** 2 года /144 часа

**Форма обучения:** очная

**Разработчик:** педагог дополнительного образования

Лобанова Наталья Дмитриевна

г. Миллерово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы) .....	38
1.3. Содержание программы .....	9
Учебный план .....	9
Содержание учебного плана .....	10
1.4. Планируемые результаты.....	13
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы .....	14
2.4. Формы аттестации.....	15
2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы).....	16
2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.....	16
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	20
Приложение 1 .....	20
Приложение 2.....	27
Приложение 3.....	29

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1 Пояснительная записка (основные характеристики программы)

Время неумолимо мчится вперёд, а вместе с ним всё течёт и меняется. Такому движению подвержены, в том числе и многие из принципов театрального художественно-сценического творчества. Потребность изображать жизнь на сцене различными путями и способами была в разные времена огромна. Ну, а сейчас на грани столетий, что же актуально в аспекте театрального творчества для таких категорий, как дети. Это работа в театральном коллективе с уклоном на экологическое воспитание. Так, как детей воспитывает не только общество, но и природа. Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. В связи с этим, особую роль в школьном обучении приобретают программы дополнительного образования, в процессе которой закладывается фундамент отношений человека с окружающим миром. Экологически культурная личность при познании природы и общении с ней через свои чувства (восхищение, радость, удивление, умиление, гнев, возмущение, сострадание и др.) переживает свое отношение к ней и стремится сохранить дикую природу, проявляя тем самым любовь к миру природы.

Теоретической основой данного курса является программа работы объединения, направленная на организацию деятельности по изучению природного окружения и развитию творческих способностей. Она предполагает не только формирование представлений о театральном искусстве, но и воспитание экологической культуры.

Общение с природой – это главное условие формирования экологической ответственности по отношению к природной среде. Большая часть времени отводится практической, творческой деятельности.

Театр-это волшебный мир, в котором ребенок, играя, познает окружающий его природный мир.

Театр, а особенно детский — один из самых эмоциональных видов искусства, предполагающий коллективное творчество и общение, что создаёт большие воспитательные возможности для детей.

Театрализованная деятельность всегда присутствовала в образовании, но не всегда была экологически ориентирована. Экологический театр работает не только над постановкой спектакля на определенную экологическую тему, но и имеет свою программу воспитания. Объединение «ЭКОТЕАТР», направлена на формирование у обучающихся экологического сознания, как основы для формирования нового типа отношений между человеком и природой. В этом состоит педагогическая целесообразность экологического театра.

### **Нормативно – правовая база**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

4. Федеральный закон от 13.07.2020 № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3.
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации от 30.11.2016 № 11.
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
15. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации

от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научнотехнологического и культурного развития страны»).

18. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

19. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

20. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

21. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 01.08.2023 № 718 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ в Ростовской области».

22. Приказ министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 03.08.2023 № 724 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Ростовской области.

23. Устав и локальные акты МБУ ДО ЭБЦ.

**Направленность программы**

Художественная, с экологическим уклоном.

### **Актуальность программы**

Для работы в объединении «ЭКОТЕАТР», предусмотрена индивидуальная, коллективная работа, работа в группах. Совместное написание сценария, подбор литературы, читка по ролям, работа над словесным действием, сценической пластикой, работа над этюдом, мизансценой, музыкой, светом.

Актуальность данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Экологический театр – синтез многих искусств. Эко воспитание способствует приобщению к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Работа в объединении построена так, чтобы была доступна и интересна детям, будила их творческую инициативу, создавала ощущения необычности и увлекательности, вызывала положительные эмоции в приобщении к волшебному миру природы.

Группа формируется в соответствии с индивидуальными способностями.

На занятиях, соблюдаются следующие правила:

- социализация ребёнка;
- выразительность, яркая зрелищность театрального творчества;
- экологическое воспитание;
- самореализация.

Эти составляющие дают в целом новую, неординарную образовательную работу с коллективом.

Принцип № 1 «Знаешь сам - поделись с товарищем».

Нравственное и интеллектуальное взаимообогащение участников коллектива.

Принцип № 2 «Обучаемся играя».

Широкое использование игровой природы ребёнка, в процессе обучения и развития их творческого потенциала.

Принцип № 3 «Ребёнок, игра, перевоплощение, экологическое воспитание».

Развитие и закрепление знаний и умений при помощи игры. Идти от воспитанника коллектива, от его возможностей, способностей.

Принцип № 4 «Я сам».

Путём самостоятельных творческих заданий.

Принцип № 5 «Дал слово – держи».

Воспитание высокой личной ответственности у воспитанников.

Принцип № 6 «Всё, что узнал в «ЭКОТЕАТРЕ» в жизни пригодится».

Привить любовь к окружающей среде, экологической культуре.

Принцип № 7 «Идём к единой цели вместе».

Вырабатывать у учащихся достижения общей, цели, путём коллективных творческих дел. Данная программа разбита на блоки.

**Первый блок** занятий направлен на создание работоспособного творческого коллектива. Снятия зажима методом игр, развития познавательного интереса, индивидуальная и этюдная работа, виды тренингов.

**Второй блок** занятий направлен на целевое обучение в области актёрского мастерства, психотренинга, предлагаются репетиционные формы.

**Третий блок** обучения: грим, реквизит, музыкальное оформление, совместное написание сценария, ознакомление с драматургией, художественное чтение.

Упорядоченная деятельность педагога дополнительного образования и обучающегося, направлена на достижение поставленной цели; путём совокупности способов, методов и форм образовательного процесса.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся в возрасте 11-12 лет.

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу с учётом 10 минутного перерыва. Один академический час – 40 минут.

#### **Объем и срок освоения программы**

Объем программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения (стартовый) - 72 часа в год.

2 год обучения (базовый) - 72 часа в год.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Данная программа направлена на формирование экологической ответственности. В ней ярко выражена практическая направленность.

Следующей отличительной особенностью программы является её ориентация на проектную деятельность воспитанников. Обучающиеся под руководством педагога сами создают образовательные продукты: сценарии, презентации.

#### **Форма обучения**

Очная

#### **Формы организации образовательного процесса**

Групповые

#### **Виды (формы) занятий**

**Театральная игра.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев. Развивать зрительное, слуховое внимание. Память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять речь в четком произношении слов, отрабатывать дикцию, воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать координацию движений, развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию. Учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и стихи. Тренировать четкое произношение согласных в конце слова, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас.

**Работа над театрализацией** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над театрализованным представлением - от этюдов к рождению спектакля.

Научить сочинять этюды по сказкам, басням;

- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;

- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;

- развивать интонацию.

**Перечень форм подведения итогов**

1. Тестирование.

2. Анкетирование

3. Теоретический опрос

4. Творческая защита

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:**

Формирование творческой экологической грамотной личности средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

**обучающие (предметные):**

- формирование ряда основополагающих экологических понятий;

- формирование системы знаний об экологических проблемах,

- обеспечение более широкой и разнообразной практической деятельности по изучению и охране окружающей среды родного края;

- усвоение знаний о взаимоотношении человека и природы через театрализацию сценической деятельности.

**Воспитательные (личностные):**

- воспитывать экологическую культуру;

- привитие любви к природе родного края, ориентированной на практическую деятельность по защите окружающей среды.

**Развивающие (метапредметные):**

- развитие творческого мышления и навыков самостоятельной работы;

- развитие положительных качеств характера;

- совершенствование артистических навыков в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- овладение навыками общения коллективного творчества;

- приоритетное направление деятельности – стимулирование творческой активности ребёнка, развитие индивидуальных задатков и способностей, создание условий для его самореализации и самовыражения.

### 1.3 Содержание программы

Таблица 1

#### Учебный план Программа «ЭКОТЕАТР»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения (стартовый)</b>					
1	Введение	2	1	1	опрос, педагогическое наблюдение
2	Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний	20	10	10	опрос, тестирование
3	Основы театральной культуры	8	2	6	опрос, диагностическая игра
4	Сценическое движение	8	2	6	Практическая работа, викторина
5	Сценическая речь	8	3	5	опрос, практическая работа
6	Работа над представлением	8	2	6	опрос, практическая работа
7	Вспомогательные средства для представления	16	5	11	опрос, практическая работа
8	Постановка представления	2		2	опрос, защита проекта
	<b>Итог на стартовом уровне</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	
<b>2 год обучения (базовый)</b>					
1	Введение	2	1	1	опрос, педагогическое

					наблюдени е
2	Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний	20	10	10	тестирован ие, устный опрос
3	Особенности театральной культуры	8	2	6	диагности ческие игры
4	Театральная игра	8	2	6	мультимед ийная викторина, анкетиров ание
5	Вспомогательные средства для представления	8	3	5	практичес кая работа
6	Работа над сценическим представлением	8	2	6	практичес кая работа
7	Репетиционный период	16	5	11	самостояте льная работа
8	Постановка представления	10	4	6	защита проекта
	<b>Итог на базовом уровне 72 часа</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	
	<b>Итог по программе: 144 часа</b>				

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие.

Формирование группы. Игра на знакомство. Понятие «ЭКОТЕАТР». Формирование театрального характера, художественного и экологического восприятия действительности. Драматургия. Декоративно - художественное оформление сцены. Многообразие выразительных средств актёра. Практические задания по работе с гримом, словесным действием, костюмом. Основные направления актёрского искусства: "техника", "психотехника". "Экология и театр".

#### 2. Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний

Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества. Организация коммуникации в группе. Совместное обсуждение правил работы в группе. Выборы актива среди участников. Игра «И я тоже!». Игра «Птицы, на гнезда!»

Определение, предмет и задачи экологии. Экология как новый образ мышления.

Экологические проблемы современности.

Просмотр слайд - презентации. Игра «Мое настроение после просмотра презентации «Экологические проблемы современности». Пути решения экологических проблем современности.

Правила поведения в природе. Коллективное составление правил поведения в природе. Конкурс рисунков. Экскурсия.

Особо охраняемые природные территории.

Основные задачи создаваемых охраняемых территорий. Основные виды особо охраняемых природных территорий: национальный парк, заповедник, заказник, памятник природы.

Красная книга. Структура Красной книги. Редкие, исчезающие и находящиеся в опасности представители флоры и фауны.

### **3. Основы театральной культуры.**

Театр как вида искусства. Виды театра. Народные истоки театра. Страницы истории театра. Связь театра с другими видами искусства. Театр – синтетический вид искусства. Театр и музыка. Театр и литература. Театр и изобразительное искусство. Театр и кино.

Устройство зрительного зала в театре. Устройство сцены в театре. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Работа над этюдами «Покупка театрального билета».

Театральные профессии.

Коллективный характер театрального искусства. Особенности творческого труда актёра, режиссёра, сценариста, художника театра, композитора, дублёра. Театральная игра «Сам себе режиссер».

Основные компоненты спектакля и их выразительное значение.

Понятие о сценарии и пьесе. События и эпизоды. Понятие сверхзадачи спектакля. Художественно-постановочная сторона. Манера актёрской игры. Понятие сценического образа. Импровизация в работе актёра. Игры на развитие внимания. Игра на внимание «Последний герой».

### **4. Сценическое движение.**

Пластические движения в актёрском мастерстве.

Пластическое движение. Создание образа и выражение эмоций, чувств, с помощью пластических движений. Игры на выполнение действий с воображаемыми предметами. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных, эмоции человека. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение. Пантомима, как разновидность пластического движения.

Пантомима. Элементы пантомимы: стенка, бегуны, путник и другие. Пластические импровизации. Мини конкурс на лучшую пластическую импровизацию. Театральная игра «Цирковое представление» Ритм во времени. Ритм в пространстве. Ритм по кругу. Ритмические движения. Песенки-инсценировки. Пальчиковые игры.

### **5. Сценическая речь.**

Слово как средство общения. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Творческие игры со словом. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».

Виды сценической речи.

Монолог. Диалог. Краткий диалог. Полилог. Выразительность речи. Интонация. Художественное слово. Скороговорки как способ развития чистоты и чёткости речи. Конкурс на лучшую скороговорку.

Упражнения для развития сценической речи.

Упражнение на Развитие правильного дыхания: «Насос», «Свеча».

Упражнение на артикуляцию: «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».

Упражнение для голоса «Воробьи».

### **6. Работа над сценарием представления.**

Сценарий. Выбор темы для постановки представления. Первое чтение произведения. Предварительный разбор сценария. Пересказ сюжета. Определение идейной направленности. Выявление основной темы, главных событий и эпизодов.

Творческое освоение текста сценария представления.

Анализ текста по линиям действий. Последовательность действий.

Выявление главных событий. Уточнение смысловой сути отдельных эпизодов и событий. Определение логики и последовательности действий каждого персонажа.

Распределение ролей. Работа с текстом по ролям.

Чтение по событиям. Распределение ролей. Обстоятельства роли. Чтение сценария спектакля по ролям. Проверка логики поведения каждого персонажа с точки зрения главной идеи представления. Взаимодействие персонажей.

Проникновение в авторский замысел. Уточнение на этой основе хода мыслей и логики рассуждения персонажей. Речевая характеристика героев. Обстоятельства и условия жизни персонажей. Создание образных представлений о жизни и характере героев. Мотивы поведения персонажей. Характер взаимоотношений персонажей. Репетиционная работа с отдельными отрывками.

Распределение сценического пространства. Уточнение ритма и темпа.

Ритмический рисунок спектакля. Репетиция отдельных отрывков.

Индивидуальная работа с персонажами.

### **7. Вспомогательные средства для представления.**

Изготовление декораций. Театральный реквизит.

Изготовление декораций к спектаклю. Подбор театрального реквизита.

Репетиция с театральными декорациями и реквизитом.

Изготовление костюмов к спектаклю. Костюмированная репетиция обучающихся.

Подбор и запись музыкальных композиций к театрализованному представлению.

Подбор музыкальных композиций к спектаклю. Запись музыкальных композиций на электронный носитель.

Репетиция с музыкальным сопровождением.

Репетиция всем составом.

Проведение генеральной репетиции.

Проверка готовности декораций, света, костюма, музыкального оформления, театрального реквизита. Пробная работа с гримом.

### **8. Отчетное выступление.**

Организационные моменты до представления. Правила работы перед зрителем. Правила поведения за кулисами, на сцене, с реквизитом, костюмом, с партнёром по сцене.

Выделение ответственных во время театрализованного представления (за перестановкой декораций, света, реквизита, музыкального сопровождения, фото и видео съёмки).

Тренинговые упражнения по уверенности и перевоплощению, выполнения поставленных задач. Особенности сценического воображения. Непредвиденная ситуация, импровизация. Непрерывность представления. Соблюдение темпа, ритма, соразмерности времени представления. Эмоциональный отклик, ситуация оценки.

## 1.4 Планируемые результаты

### **Личностные:**

- мотивация проблемами экологии;
- потребность к самореализации;
- умение использовать свои знания на практике;
- умение оценивать свои возможности.

### **Метапредметные:**

- вовлечение обучающихся в активную деятельность.

### **Предметные:**

- владеют основными навыками артистического мастерства (пантомима, сценическая речь) - через игру видеть взаимоотношения между человеком и природой.
- освоение образовательной программы;

### **Должны знать:**

1. Правила техники безопасности.
2. Нормы поведения на сценической площадке.
3. Понятие «Драматургия».
4. Основы актёрского мастерства.
5. Многообразие выразительных средств актёра.
6. Основы Экологической культуры.
7. Основные понятия театрального искусства: пьеса, спектакль, репетиция, постановка. Отличие театра от других видов искусств.
8. Общие правила работы актёра на аудиторию.

### **Должны уметь:**

1. Правильно пользоваться колющими и режущими предметами.
2. Уметь пользоваться знаниями в процессе выполнения творческих заданий.
3. Найти самостоятельное решение в предлагаемых обстоятельствах.
4. Работать с книгой.
5. Правило общения с окружающими.
6. Определять связи экологии и театра.
7. Работать в команде, согласовывать свои действия.

Практическая оценка качества знаний. Театрализованное представление, этюдные работы, акций, работа на площадках, концертная деятельность

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарный учебный график «ЭКОТЕАТР» (Приложение 1)

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое оснащение

Компьютер (системный блок, монитор, программное обеспечение). Ноутбук, флешносители. Рабочее место педагога (стол, стул), рабочее место обучающегося. Необходимо наличие шкафов для хранения материалов, инструментов, наглядных пособий. Информационное обеспечение содержит: визуальное расписание занятий, план занятия, наборы игр, специальную и популярную литературу для педагога и для обучающихся, журналы, фото, демонстрационный материал: изделия, таблицы, показывающие последовательность работы над проектом и его оформлением и др.

#### Кадровое обеспечение

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации. (п.3.1 – Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Минтруда России от 5 мая 2018 г. 19 № 298н) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам (ФЗ №273 ст.46, ч.1).

### 2.3 Методическое обеспечение

Дидактические материалы - видеофильмы, музыкальное оформление. Учебно-методические, наглядные, методические разработки, материально-техническое оснащение.

Ресурсное обеспечение программы «ЭКОТЕАТР» включает:

- театральные реквизит (театральные костюмы, театральные декорации);
- технические средства (музыкальный центр, видеопроектор, компьютер, микрофоны, подборка музыкального оформления спектакля и инсценировок);
- инструменты и канцелярию цветные карандаши, фломастеры, кисти, краски, бумага, ватман, клей, карточки с заданиями, таблицы и плакаты на экологическую тематику;
- справочную и методическую литературу.

1. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова. – Минск :Юнипресс, 2016.
2. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2017
3. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М. : ГОУДОД ФЦРСДОД, 2016.

## 2.4 Формы аттестации

- фронтальный устный опрос
- индивидуальный устный опрос
- анкетирование
- викторина
- индивидуальное задание
- выставка творческих работ
- тестирование
- педагогическое наблюдение
- взаимоаттестация
- диагностическая игра
- защита проекта
- практическая работа
- самостоятельная работа.

## 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)

Таблица 4

<b>Вид диагностики</b>	<b>Вводная (нулевая)</b>	<b>Промежуточная</b>	<b>Итоговая</b>
<b>Цель диагностики</b>	Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения.	Отслеживание динамики развития каждого ребёнка по усвоению образовательной программы.	Подведение итогов освоения образовательной программы.
<b>Сроки проведения диагностики</b>	Третья неделя обучения	Начало второго полугодия (можно по разделам программы).	Конец учебного года
<b>Форма диагностики</b>	Беседа, тестирование, не сложные практические	Собеседование, тестирование, творческие и самостоятельные	Контрольные знания, практические работы, этюды.

	задания.	работы.	
<b>Параметры оценки</b>	Прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе.	Изучение динамики освоения содержания курса.	Теоретические знания, практические умения, навыки.
<b>Критерии оценки</b>	Способность ребёнка выполнять задания лёгкого уровня.	Способность ребёнка выполнять задания среднего уровня.	Способность ребёнка выполнять задания сложного уровня.
<b>Система оценки</b>	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий.	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий.	Система трёх уровней: высокий, средний, низкий.
<b>Форма фиксации результатов</b>	Карта входящей диагностики.	Таблица результатов диагностики	Таблица результатов диагностики.
<b>Направления анализа</b>	Общий уровень творческих способностей	Уровень усвоения образовательной программы по разделам.	Уровень усвоения Образовательной программы по итогам года.

## **2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы**

### **Цель**

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

- установление эмоционально-положительного взаимодействия детей с окружающими;
- формирование доброжелательного отношения к детям и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семей обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- поощрение достижений детей, проявление ими активности, инициативы, активной жизненной позиции в процессе реализации программы и после ее завершения.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе:**

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- формирование у детей чувства гордости за свой край, уважение к его истории и традициям, а также развитие интерес к его культуре, в том числе казачьей;
- расширять знания детей о Донском крае, его истории, географии и традициях;
- ознакомление с культурой донского казачества, его бытом, обычаями, обрядами;
- изучение народных песен, танцев, сказок, былин, связанных с Донским краем;
- развитие связанной речи, коммуникативных навыков, речемыслительной памяти (использование пословиц и поговорок);
- формирование бережного отношения к природе Донского края;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, развитие навыков совместной деятельности в играх, песнях, танцах.

### **Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), театрализованных выступлений на эколого-просветительских мероприятиях МБУ ДО ЭБЦ.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей), метод упражнений (приучения), метод одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учетом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного), метод переключения в деятельности, метод воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации образовательной деятельности по месту жительства обучающихся, а также на выездных мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм осуществления образовательной деятельности.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей (законных представителей) в процессе реализации программы (отзывы родителей (законных представителей), интервью с ними) и после ее завершения (итоговые

исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

### Календарный план воспитательной работы

Таблица 5

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Я -гражданин России»	сентябрь	Мероприятие аудитория	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2	Беседа «Пусть будет в сердце у каждого добро»	октябрь	Беседа	Фото- и видеоматериалы
3	«Многонациональная страна - Россия»	ноябрь	Мероприятие аудитория	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
4	Праздник «День матери-казачки»	декабрь	Праздник аудитория	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
5	«В новый год с новыми пожеланиями»	декабрь	Праздник аудитория	Фото- и видеоматериалы
6	«Покормите птиц зимой»	январь	Акция. Внеаудиторное мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
7	«Мамино сердце»	март	Праздник аудитория	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
8	«Волонтер для природы»	апрель	Акция. Внеаудиторное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
9	Беседа «Семейные традиции и обычаи»	апрель	Аудитория класса	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
10	«Окна Победы», «Георгиевская ленточка»	май	Акция. Внеаудиторное, аудиторное мероприятие	Фото- и видеоматериалы
11	Праздник «День эколога в России»	июнь	Выездной праздник на уровне МБУ ДО ЭБЦ	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Э. Гааз, Л. Маслова «Театр. Практические занятия в детском театральном коллективе», Москва. Репертуарно-методическая библиотечка, № 6, 2001 г.
  2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. - М.: Баласс, 2009.
  3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
  4. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc
  5. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
  6. В.В.Балабанова. Биология. Экология. Здоровый образ жизни. Волгоград, 2006г.
  7. В. П.Зверев. Экологические игры. Москва, "Просвещение", 2001г.
  8. И.Д.Зверев. Практические занятия по экологии. Москва, "Просвещение", 1996г.
  9. И.П.Шипунова. Экологическое воспитание учащихся среднего и старшего звена школы. Новосибирск, 1995.
  10. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005.
  11. Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх / Л.М. Потапова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
  12. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
- Для педагога:**
1. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2012
  2. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск: Красико-принт.
  3. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно: ГрГУ, 2008.
  4. Кияновский А.А., Санько С.Н. «Школьный театр в начальной школе» М. Чистые пруды. 2007
  5. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев. –М.: Прометей, 2015.
  6. Лопатина А.А., Скребцова М.В. «Ступени мудрости: 50 уроков о добрых качествах (для занятий с детьми младшего и среднего возраста)», М, 2003.
  7. Мурманцев В.С., Юшкин Н.В. Человек и природа. – М.: 2011
  8. Потапова, Л.М. Детям о природе. Экология в играх / Л.М. Потапова. – Ярославль: Академия развития, 2000.
  9. Теплов, Д.Л. Экологическое воспитание в дополнительном образовании / Д.Л. Теплов. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
  10. Интернет-ресурсы.
- Для учащихся:**
1. Интернет-ресурсы.
  2. Энциклопедии.
  3. Домашняя библиотека.
  4. Детские журналы.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Календарный учебный график «ЭКОТЕАТР»

1 год обучения

Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение – 2 ч.</b>							
1		Инструктаж по ТБ. Комплекс основных направлений программы	2		рассказ		устный опрос
<b>Раздел 2. Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний -20 ч.</b>							
2		Формирование понятия «ЭКОТЕАТР-зрелище».	2		занятие-игра		устный опрос
3		История возникновения театра.	2		занятие-игра		устный опрос
4		Экологическая наполняемость содержания деятельности «ЭКОТЕАТРА»	2		практическая работа		викторина
5		Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества	2		занятие-игра		педагогическое наблюдение
6		Что такое экология	2		практическая работа		устный опрос
7		Красная книга России	2		беседа		устный опрос
8		Особо охраняемые природные территории	2		занятие-игра		викторина
9		Правила поведения человека в окружающей среде	2		беседа		устный опрос

10		«Эко-игра»	2		занятие-игра		устный опрос
11		Экология, как новый образ мышления.	2		беседа		тестирование
<b>Раздел 3. Основы театральной культуры 8 ч.</b>							
12		Театр и другие виды искусства	2		занятие-игра		викторина
13		Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии	2		рассказ		устный опрос
14		Театр игра. Актёр и создаваемый им образ	2		занятие-игра		викторина
15		Сценическое воображение в актёрском мастерстве	2		беседа		викторина
<b>Раздел 4. Сценическое движение- 8 ч.</b>							
16		Пластические движения в актёрском мастерстве	2		беседа		викторина
17		Пантомима как разновидность пластического движения	2		занятие-игра		педагогическое наблюдение
18		Чувство ритма и такта	2		занятие-игра		устный опрос
19		Понятие построения на сценической площадке	2		мозговой штурм		тестирование
<b>Раздел 5. Сценическая речь -8 ч.</b>							
20		Сценическое общение как взаимодействие друг с другом	2		занятие-игра		устный опрос
21		Виды сценической речи	2		практическая работа		устный опрос
22		Выразительность и интонация	2		практическая работа		устный опрос
23		Упражнения для сценической речи	2		практическая работа		занятие-игра
<b>Раздел 6. Работа над сценарием представления- 8 ч.</b>							
24		Ознакомление со сценарием. Распределение ролей. Работа с текстом по ролям	2		беседа		устный опрос

25		Взаимодействие персонажей. Репетиционная работа малой формы	2		практическая работа		беседа
26		Творческое освоение текста	2		практическая работа		беседа
27		Репетиция. Работа на сценической площадке	2		занятие-игра		устный опрос
<b>Раздел 7. Вспомогательные средства для представления – 16 ч.</b>							
28		Понятие (ДХО), реквизит. Изготовление декораций. Театральный реквизит	2		практическая работа		беседа
29		Подбор и запись музыкальных композиций	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
30		Виды репетиций	2		практическая работа		беседа
31		Репетиция всем составом	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
32		Словесное действие и пластика тела	2		мозговой штурм		беседа
33		Размещение актёра на сцене	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
34		Подача реплики актёра в зрительный зал	2		практическая работа		рассказ
35		Генеральная репетиция.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Постановка представления– 2 ч.</b>							
36		Оформление сценической площадки. Афиша представления. Премьера постановки.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Введение – 2 ч.</b>							
1		Инструктаж по ТБ. Комплекс основных направлений программы	2		рассказ		устный опрос
<b>Раздел 2. Экологический театр как средство пропаганды экологических знаний -20 ч.</b>							
2		Просмотр фильма «Защитники планеты». Ситуативные задания по замыслу.	2		занятие-игра		устный опрос
3		«Экологический лабиринт». Путешествие по планете.	2		занятие-игра		устный опрос
4		Виды ТКО. Сортировка отходов. Переработка ТКО.	2		практическая работа		викторина
5		Экологические сказки. Агитбригада «ЭКОМИР».	2		занятие-игра		педагогическое наблюдение

6		Экологический театр как способ самовыражения и проявления творчества.	2		практическая работа		устный опрос
7		Театр – зрелище.	2		беседа		устный опрос
8		Социальная пропаганда охраны природы.	2		занятие-игра		викторина
9		Взаимосвязи человека и экологических проблем.	2		беседа		устный опрос
10		Экологическая драматургия в постановке.	2		занятие-игра		устный опрос
11		Экология, как новый образ мышления.	2		беседа		тестирование
<b>Раздел 3. Особенности театрального искусства 8 ч.</b>							
12		Страницы истории театра.	2		занятие-игра		викторина
13		Театр – синтетический вид искусства.	2		рассказ		устный опрос
14		Покупка театрального билета. Этюды.	2		занятие-игра		викторина
15		Театральные профессии.	2		беседа		викторина
<b>Раздел 4. Театральная игра- 8 ч.</b>							
16		Актёр и создаваемый им образ.	2		беседа		викторина
17		Сценическое воображение.	2		занятие-игра		педагогическое наблюдение
18		Пантомима, как разновидность пластического движения.	2		занятие-игра		устный опрос
19		Творческое освоение постановки.	2		мозговой штурм		тестирование
<b>Раздел 5. Вспомогательные средства для представления -8 ч.</b>							

20		Словесное действие и пластика тела.	2		занятие-игра		устный опрос
21		Театральный реквизит.	2		практическая работа		устный опрос
22		Импровизация	2		практическая работа		устный опрос
23		Сотрудничество в коллективе.	2		практическая работа		занятие-игра
<b>Раздел 6. Работа над сценарием представления- 8 ч.</b>							
24		Соответствие актуальности выбора темы и текста.	2		беседа		устный опрос
25		Выразительное чтение по ролям.	2		практическая работа		беседа
26		Композиционное построение представления.	2		практическая работа		беседа
27		Соединение сцен и эпизодов.	2		занятие-игра		устный опрос
<b>Раздел 7. Репетиционный период – 16 ч.</b>							
28		Упражнение на дыхание. Читка текста по ролям.	2		практическая работа		беседа
29		Упражнение, пластика тела. Действие и слово.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
30		Я в предлагаемых обстоятельствах.	2		практическая работа		беседа
31		Взаимодействие с партнёром по сцене.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
32		Подбор музыкального сопровождения.	2		мозговой штурм		беседа
33		Работа над отдельными эпизодами.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
34		Работа над образом и костюмом.	2		практическая работа		рассказ
35		Генеральная репетиция.	2		практическая работа		педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Постановка представления– 2 ч.</b>							
36		Оформление сценической	2		практическая работа		педагогическое

		площадки. Афиша представления. Премьера постановки.					наблюде ние
--	--	---	--	--	--	--	----------------

**Специальная театральная игра: «Кругосветное путешествие»**

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

**Ход игры.** Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь — по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле — и соответственно изменять свое поведение.

**Специальная театральная игра: «Игры на превращение»**

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение оправдывая условное превращение.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Цель.** Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход игры.** Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Варианты превращения разных предметов:

- карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;
- маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;
- записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ**

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ**

**Цель.** Та же.

**Ход игры.** По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

**Игры на развитие двигательных способностей****МУРАВЬИ**

**Цель.** Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания.

**Ход игры.** По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство. КАКТУС И ИВА

**Цель.** Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

**Ход игры.** По любому сигналу, например, хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу, как в упражнении «Муравьи». По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактуса» — ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены. Движение возобновляется, команды чередуются.

### ПАЛЬМА

**Цель.** Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

**Ход игры.** «Выросла пальма большая-пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

- «Завяли листочки»: уронить кисть.
- «Ветви»: уронить руку от локтя.
- «И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

### МОКРЫЕ КОТЯТА

**Цель.** Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться в рассыпную мягким, пружинящим шагом.

**Ход игры.** Дети двигаются по залу в рассыпную мягким, слегка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четырех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

### ШТАНГА

**Цель.** Попеременное напряжение и расслабление мышц плечевого пояса и рук.

**Ход игры.** Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее, отдыхает.

### САМОЛЕТЫ И БАБОЧКИ

**Цель.** Учить детей владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке.

**Ход игры.** Дети двигаются в рассыпную, как в упражнении «Муравьи», по команде «самолеты» бегают стремительно, вытянув руки в стороны (мышцы рук, шеи и корпуса напряжены); по команде «бабочки» переходят на легкий бег, делая руками плавные взмахи, голова мягко поворачивается из стороны в сторону («бабочка ищет красивый цветок»), кисти, локти, плечи и шея не зажаты.

Упражнение можно делать под музыку, подобрав соответствующие произведения из репертуара по музыкальному воспитанию.

## **ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ НА РЕЧЕВОЕ ДЫХАНИЕ.**

### **ИГРА СО СВЕЧОЙ**

Цель. Развивать правильное речевое дыхание.

Ход игры. Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на горящую свечу, стоящую на некотором расстоянии. Задача в том, чтобы не погасить свечу, а только за-

### **АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА ЗАРЯДКА ДЛЯ ГУБ**

1. Веселый пяточок:

а) на счет «раз» сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточок у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б) сомкнутые вытянутые губы (пяточок) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в) пяточок делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, детям предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка. **ЗАРЯДКА ДЛЯ ШЕИ И ЧЕЛЮСТИ**

Дети часто говорят сквозь зубы, челюсть зажата, рот едва приоткрыт. Чтобы избавиться от этих недостатков, необходимо освободить мышцы шеи и челюсти.

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди;
2. Удивленный бегемот: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.
3. Зевающая пантера: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.
4. Горячая картошка: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **ЗАРЯДКА ДЛЯ ЯЗЫКА**

1. Жало змеи. Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо — влево.
2. Конфетка. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо — влево, вверх — вниз, по кругу.
3. Колокольчик. Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.
4. Уколы. Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

**Словарь театральных терминов**

**Актёр**-исполнитель ролей в театральных постановках.

**Акт** - (действие)- отдельная часть сценического произведения.

**Антракт**-перерыв между действиями спектакля.

**Аплодисменты** - одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия и благодарности.

**Афиша**-объявление о представлении.

**Амплуа** - специализация актёра на исполнение ролей.

**Авансцена**-пространство сцены между занавесом и зрительным залом.

**Бенефис** – спектакль в честь одного из его участников.

**Бутафория** – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих.

**Бельэтаж** – первый этаж зрительного зала над партером,

**Водевиль** – комическая пьеса с пением куплетов.

**Грим** – подкрашивание лица, искусство придания лицу актёра для данной роли.

**Декорация** – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места театрального действия.

**Диалог** – разговор двух лиц.

**Драма** – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода.

**Жест** – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

**Занавес** – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

**Задник** – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

**Комедия** – спектакль с весёлым, смешным сюжетом.

**Кулисы** – вертикальные полосы ткани по бокам сцены.

**Ложа** – группа мест в зрительном зале.

**Мелодрама** – драматическое произведение с острой интригой.

**Мизансцена** – сценическое размещение, положение актёров в момент определённых действий.

**Монолог** – речь одного актёра.

**Пантомима** – выразительное телодвижение, без слов актёра.

**Партер** – места в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Рампа** – невысокий барьер вдоль авансцены. Театральная осветительная аппаратура.

**Режиссёр** – лицо руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** – предметы необходимые актёру по ходу действия.

**Реплика** – фраза сценического персонажа, за которой следует текст или действие.

**Роль** – создаваемый актёром образ.

**Софиты** – ряд ламп для освещения сцены.

**Трагедия** – напряжённое действие, оканчивается гибелью одного из героев.

**Фарс** – постановка с комическими приёмами и моментами.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 647030360437668574821219143876024766403350371119

Владелец Пикалева Марина Сергеевна

Действителен с 26.01.2026 по 26.01.2027